



# ***DEJADME LA ESPERANZA***

## **ENCUENTRO POÉTICO A 50 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN CHILE**

**-Tarragona      Barcelona      Madrid-**  
***del 4 al 16 de noviembre de 2023***

**Poetas de Chile:** Elikura Chihuailaf \_\_\_\_\_ Elvira Hernández \_\_\_\_\_ Mauricio Redolés  
Colectivo Delight Lab \_\_\_\_\_ Alejandra del Río \_\_\_\_\_ Colectivo LASTESIS.

**Poetas invitados/as:** Luis García Montero \_\_\_\_\_ Juan Carlos Mestre \_\_\_\_\_ Juana Dolores  
Adriana Hoyos \_\_\_\_\_ Juan Carlos Elias \_\_\_\_\_ Oscárboles \_\_\_\_\_ Andrés Morales.

**Organiza:** Agregaduría cultural de la embajada de Chile en España

**Patrocinan:** DIRAC \_\_\_\_\_ MINCAP \_\_\_\_\_ Embajada de Chile en España  
Ajuntament de Tarragona \_\_\_\_\_ Generalitat de Catalunya \_\_\_\_\_ Fundación Chile-España  
Museo Nacional Reina Sofía \_\_\_\_\_ Casa de América  
Asociación Allende a Tarragona \_\_\_\_\_ Casa Amèrica Catalunya.

**Colaboran:** Convento San Agustín \_\_\_\_\_ Diputación de Tarragona \_\_\_\_\_ La Capona \_\_\_\_\_ ProChile  
Port de Tarragona \_\_\_\_\_ Teatre de Serrallo \_\_\_\_\_ Universidad de Alcalá \_\_\_\_\_ Universidad de Alicante - CeMAB  
Universidad Complutense - Facultad de Filología \_\_\_\_\_ Universidad Rovira i Virgili  
Universidad de Salamanca \_\_\_\_\_ Universidad de Valencia.

**Fotografía:** Daniel Rivera Villaruel \_\_\_\_\_ **Diseño:** Joaquín Schwarz



En las ciudades de Tarragona, Barcelona y Madrid, este año 2023, y a raíz de la triste conmemoración de los 50 años del golpe militar en Chile y la muerte del poeta Pablo Neruda, de los 81 años de la muerte del poeta Miguel Hernández y de los 87 años del fusilamiento del poeta Federico García Lorca, un grupo de diversos y destacados poetas, cantautores, performers y artistas visuales, chilenos y españoles, se reunirá para reflexionar en torno a sus figuras, rendirles un justo homenaje y conversar en torno al sentido que tienen sus obras, sus trayectorias vitales y su entrega artística y personal para nosotros, en el mundo actual, y en la cotidianidad de la existencia. Por otra parte, se trata de invitar a los ciudadanos y al público en general a conocer el poder transformador de la palabra poética a través de intervenciones en instituciones, universidades y museos y, también, en plazas y calles, con charlas, talleres, intervenciones performáticas y lecturas.

Este importante evento cuenta con el patrocinio del Gobierno de Chile a través de la DIRAC (del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile) y del MINCAP y además de Casa de América y Museo Nacional Reina Sofía (Madrid), Fundación Chile - España, Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Tarragona, Asociación Allende a Tarragona, Casa América Catalunya. Cuenta también con la colaboración del Convent de Sant Agustí, Diputació de Tarragona, llibreria La Capona, ProChile, Port de Tarragona, Teatre del Serrallo, Universidad de Alcalá - IELAT, Universidad de Alicante - CeMAB, Universidad Complutense - Facultad de Filología, Universitat Rovira i Virgili, Universidad de Salamanca y Universidad de Valencia.

## I. Poetas invitados/as

### De Chile:

**Alejandra del Río**, poeta chilena, educadora y terapeuta de la escritura.

**Elikura Chihuailaf**, poeta mapuche y Premio Nacional de Literatura de Chile.

**Elvira Hernández**, poeta, ensayista y crítica literaria.

**Delight Lab**, colectivo de hermanos, **Octavio y Andrea Gana**, poetas experimentales y artistas de la luz.

**Mauricio Redolés**, poeta y músico rockero chileno, acompañado de su guitarrista **Taku Tricot**.

**LASTESIS**, es un colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de Valparaíso, Chile, compuesto por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange y Sibila Sotomayor Van Rysseghem.

### De España:

**Adriana Hoyos**, poeta colombiana radicada en Madrid.

**Andrés Morales**, poeta y ensayista chileno, académico especialista en poesía española y chilena.

**Álvaro Silva Wuth**, artista plástico y técnico de sonido en cine, chileno residente en Madrid

**Cecilia Barriga**, directora, guionista y productora audiovisual chilena residente en Madrid

**Juana Dolores**, actriz y escritora catalana.

**Juan Carlos Elijahs**, poeta residente en Tarragona.

**Juan Carlos Mestre**, poeta y artista plástico español.

**Luis García Montero**, poeta y ensayista español. Director del Instituto Cervantes.

**Óscarbores**, poeta y cantautor.

## II. Programa

### TARRAGONA

**Día sábado 04.11.23**

**Antigua Audiencia Ajuntament Tarragona**

11:00 Inauguración de la jornada a cargo del alcalde de Tarragona y el embajador de Chile.

11:30 - 13:00 Mesa Redonda: “Poesía y lucha de clases”

Participan: **Mauricio Redolés, Elikura Chihuailaf, Alejandra del Río y Juan Carlos Elijas.**

Presenta y modera: **Juana Dolores.** Duración 90 minutos.

13.00 Cóctel para invitados y público proporcionado por la Associació Salvador Allende de Tarragona.

**Librería La Capona**

Calle Gasòmetre, 41.

19:00 “La memoria, la cultura y el pensamiento del pueblo mapuche en la sociedad chilena actual”, lectura de poemas y conversatorio con **Elikura Chihuailaf**

**Antigua Audiencia**

21:00 Concierto audiovisual poético “Un nuevo país” por **Delight Lab (por confirmar).**

**Día domingo 05.11.23**

**Museo de Arte Moderno de la Diputación de Tarragona**

Calle Santa Anna, 8.

11:30 - 13:00 Mesa Redonda: “El rol social y político de los poetas”

Participan: **Alejandra del Río, Mauricio Redolés, Elikura Chihuailaf y Delight Lab.**

Presenta y modera: **Juana Dolores.** Duración 90 minutos.

**Monumento a Allende, Camp de Mart**

17:00 Recorrido poético por **Alejandra del Río, Elikura Chihuailaf, Andrea Gana, Adriana Hoyos, Juan Carlos Elijas y Óscarbores**, que finaliza en con el recorrido del “Tren dels poetes”.

**Teatre del Serrallo**

Moll de Pescadors.

19:00 Concierto de **Mauricio Redolés**: “Memoria, resistencia, poesía y rock and roll” con la presencia de **Óscarbores** como telonero.

**Día lunes 06.11.23****El Seminari, Centre Tarragonense**

Calle Sant Pau, 4.

11:30 - 13:00 Taller Clínica Didáctica, impartido por **Alejandra del Río**, poeta, pedagoga y terapeuta de la escritura: “El YO mueble”.

Taller de autoconocimiento por la escritura.

En este ejercicio clásico de poesía-terapia se busca acceder al inconsciente para provocar un darse cuenta, si no transformador, al menos revelador, de nuestras necesidades y temas actuales. Por este ejercicio la persona obtiene una radiografía de sí misma, pero de una forma amable y creativa, sin peligro de exponerse frente a nadie, más que a ella. El Yo mueble es una herramienta que puede acompañarnos cuando estamos con dudas, ante encrucijadas, nos permite comprendernos sin máscaras, hacernos un diagnóstico del momento presente. Es una herramienta útil para terapeutas y profesores.

Público: abierto a todos, desde investigadores hasta buscadores, poetas, profesores y gente interesada en general en métodos innovadores de enseñanza, bibliotecarios, padres, terapeutas.

**Campus Catalunya de la Universitat Rovira i Virgili**

Avenida Catalunya, 35.

17:00 Encuentro y charla de poetas “Memoria y educación poética” con **Alejandra del Río, Elikura Chihuailaf, Delight Lab y Adriana Hoyos**.

# BARCELONA

**Día martes 07.11.23****Casa América Catalunya**

18:30: Debate **Delight Lab y LASTESIS** en torno a la relación del estallido social y su relación con los 50 años del golpe desde el punto de vista del arte.

19:30: Concierto y lectura de poemas con **Mauricio Redolés, Taku Tricot, Elikura Chihuailaf y Alejandra del Río**

**Día miércoles 08.11.23****Claustro del Convent Sant Agustí**

20:00 “Nostalgia de lo incommensurable” por **Delight Lab**. Concierto poético, lumínico y sonoro en el que Delight Lab propone una reflexión oracular en torno a la idea de la nostalgia en un estado postfuturo. Una nostalgia que desvanece el concepto de país para renaturalizarlo

en un paisaje, de un cuerpo-territorio vivo e interconectado, donde la añoranza por lo que estuvo y la ingenuidad humana en torno a la pérdida de lo que ya no está, lo hacen volver a buscar respuestas.

20:30 “El violador eres tú” por **LASTESIS**. Por primera vez en Barcelona se presenta la intervención callejera del colectivo LASTESIS que entrecruza diversas reflexiones en torno a la violencia sexual, específicamente la violación, valiéndose de cifras y estadísticas de la realidad nacional chilena, de las teorías de Rita Segato y Virginie Despentes y del tratamiento de los medios de comunicación en estos casos. Esta acción se entrelaza con la intervención Un violador en tu camino por medio de la técnica del collage escénico. La obra articula performance, sonoridades, visualidades y lo textil.

21:00 Recital poético de **Juana Dolores**.

**Día jueves 09.11.23**

**Universidad de Alicante**

Centro de estudios literarios Mario Benedetti

12:00 Charla de **Alejandra del Río** “Abecedarium: un juego colectivo de escritura creativa para vencer el miedo a escribir”.

17:30 Charla de **Elvira Hernández** “¿A qué se enfrenta la poesía en tiempos difíciles?”.

**Universidad de Salamanca - Facultad de Filología**

Encuentro con **Elikura Chihuailaf**

## MADRID

**Día viernes 10.11.23**

**Teatros de Canal**

Cea Bermúdez, 1.28003 Madrid

13:00 Obra de teatro “VILLA” de Guillermo Calderón.

**Museo Reina Sofía**

**Auditorio 200 MNCARS**

19:00 Inauguración

Concierto y proyección del colectivo **Delight Lab**

Recepción y copa a cargo de la Embajada de Chile en España.

Durante todo el encuentro se expondrá en el vestíbulo del Auditorio 200: la obra “Todo Chile será tus ojos” del artista **Álvaro Silva Wuth**, con posibilidad de intervenirla.

**Día sábado 11.11.23**  
**Museo Reina Sofía**  
**Auditorio 200 MNCARS**

10:00 **Alejandra del Río**. “Educación poética: memoria, sanación y escritura terapéutica”. Conferencia-taller.

11:30 **Elvira Hernández**. “Bandera chilena: ¿para qué sirve la poesía y qué memoria se puede hacer con ella?” Conferencia-taller.

12:30 **Cecilia Barriga**. “Ayer septiembre”. Videocreación, conversación y performance.

**Teatros de Canal**  
Cea Bermúdez, 1.28003 Madrid

13:00 Obra de teatro “VILLA” de Guillermo Calderón.

**Museo Reina Sofía**  
Auditorio 200 MNCARS

16:00 - 17:30 **Delight Lab**. “La memoria y el estallido social de 2019”. Charla-taller.

17:30 - 19:00 **Elicura Chihuailaf**. “Memoria, ecología y pensamiento mapuche en la sociedad chilena”. Taller-conferencia

19:30 - 21:00 h. **Mauricio Redolés**. “Concierto-performance”.

**Día lunes 13.11.23**  
**Casa de América Madrid**  
Sala Cervantes

18:00 - 19:00 Mesa Redonda (2)

¿Qué se mata o qué matamos cuando se asesinan poetas?

Participantes: **Elvira Hernández, Elikura Chihuailaf, Andrés Morales, Andrea Gana (Delight Lab) y Juan Carlos Mestre**.

Presenta y modera: **Alejandra del Río**.

19:30 - 20:30 Maratón de lectura poética (**Elikura Chihuailaf, Elvira Hernández, Alejandra del Río, Juan Carlos Mestre y Adriana Hoyos**) con performance de **Delight Lab**.

**Día martes 14.11.23****Casa de América Madrid****Sala Cervantes**

18:00 - 19:00 Mesa Redonda (1)

A 50 años del golpe de estado en Chile y a 87 de la guerra civil española ¿Cuál es el legado de estas fechas y de las dictaduras?

Participantes: **Elikura Chihuailaf, Mauricio Redolés, Elvira Hernández y Luis García Montero.**Presenta y modera: **Alejandra del Río.**19:30 - 20:30 Concierto de **Mauricio Redolés**. Memoria, resistencia, poesía y rock and roll.**Día miércoles 15.11.23****Universidad Complutense de Madrid - Facultad de Filología**10:30 - 12:30 Clase de **Mauricio Redolés**.15:00 - 17:00 Clases de **Elvira Hernández y Elicura Chihuailaf**.**Universidad de Alcalá de Henares - IELAT**12:00 - 13:00 Lectura poética y presentación del poemario Actitud Plateada, de **Alejandra del Río**.**Día jueves 16.11.23****Universidad de Valencia**Encuentro con **Elvira Hernández**.Encuentro con **Elikura Chihuailaf**.**III. Biografías****DE CHILE**

**Elicura Chihuailaf Nahuelpán**, Comunidad Kechurewe (Cunco, Región Araucanía), 1952.

“Sin excepciones, los seres humanos –en todos nuestros hermosos colores en el jardín maravilloso del mundo- provenimos de pueblos nativos. La memoria nos está recordando además que nadie elige nacer en un tiempo, en un territorio, en una historia, en un idioma y visión de mundo determinados”, suele decir Elicura Chihuailaf, oralitor, poeta y escritor nacido en 1952 en Kechurewe (comunidad mapuche), Chile. Elicura –en mapuzugun- significa “Piedra transparente” y Chihuailaf “Neblina extendida sobre un lago”. Entre sus obras: De Sueños Azules y contrasueños, Sueños de Luna Azul, El Azul del tiempo que nos sueña (poesía); Recado confidencial a los chilenos (ensayo); La vida es una nube Azul (narrativa). Elicura Chihuailaf, Premio Nacional de Literatura de Chile 2020, ha propuesto la “oralitura”: “El ser humano –en su dualidad: positivo y negativo, femenino y masculino- que habla y escribe recordando que la palabra surge del Sueño de la Naturaleza a la que pertenece, como uno más entre los seres vivos y entre aquellos aparentemente inanimados (como las piedras). El ser humano que escribe y habla en la memoria de ser un arroyo que –desde el Azul infinito al que retorna- fluye entre dos orillas que lo nutren: la palabra oral y la palabra escrita”.

**Elvira Hernández** (Lebu, Chile, 1951). Su primera publicación fue “¡Arre! Halley ¡Arre!”. Otros libros editados hasta el año 1990 fueron “Meditaciones físicas por un hombre que se fue”, “Carta de Viaje” y “El orden de los días” que recoge la antología “Actas Urbe”, Alquimia Ediciones (2013). Siguieron “La Bandera de Chile” (7 ediciones), “Santiago waria”, “Álbum de Valparaíso”, “Cuaderno de Deportes” (Medalla Altazor). Lumen editó “Los trabajos y los días”, una antología de sus poemas hasta el 2016. Ese año se publicó también “Santiago Rabia”. En el año 2018 fueron editados los libros “Seudoaraucana y otras banderas”, “Pájaros desde mi ventana” (Premio del Círculo de Críticos de Arte de Chile) y “Pena Corporal”. El 2020 la antología de Ediciones Sin Fin de “Tres libros” y el 2021 “En breve” Usach. El 2022 “Excavaciones”. En el 2019, la antología “Yo no soy el espectáculo” y el libro de crítica “Sobre la incomodidad”. En 2021 “No soy tan moderna” (Entrevistas). La Fundación Pablo Neruda le otorgó el Premio a la trayectoria en el año 2017. En el 2018 recibió el Premio Nacional Jorge Teillier y el Premio Iberoamericano Pablo Neruda.

**Mauricio Redolés** es poeta y "entrometido en el mundo de la música" como él mismo se autodefine. Nació en Santiago de Chile en 1953. Entre 1973 y 1975 fue preso político siendo expulsado de Chile, radicándose en Gran Bretaña donde reside hasta 1985. Durante su estancia en Londres estudió Sociología en The City University obteniendo un Bachelor in Science with Honours in Sociology en 1982. Ha publicado dos poemarios, seis libros de poesía, un libro de recuerdos, un libro con una conversación con el compositor Patricio Manns, y ha editado once álbumes de música y poesía. En el 2017 su libro de recuerdos Algo Nuevo Anterior fue premiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio como Mejor Obra Publicada en la Categoría Escrituras de la Memoria. En 2022 recibió el Premio a la Música Nacional Presidente de la República, Género Popular. Mauricio Redolés en la actualidad vive en Santiago de Chile.

**Alejandra del Río** Lohan (Santiago de Chile, 1972). Destacada poeta chilena. Ha publicado los libros de poesía El Yo Cactus (Santiago, 1994), Escrito en Braille (Santiago, 1998 y 2da edición, 2020, Valparaíso, Editorial UV, Premio a la edición de la Cámara Chilena del Libro 2021), Material mente diario (Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2009), Dios es el otro (Santiago, 2010), Llaves del pensamiento cautivo (Santiago, Editorial Garceta, 2015) y Dramatis Personae (Valparaíso, Editorial UV, 2018), Capuchita Negra (Arica, Editorial Aparte, 2019), Tú Calas (Arica, Editorial Aparte, 2021) y Actitud Plateada (Santiago, Libros del Pez Espiral, 2023). Y de literatura infantil: Un forastero en el panal y El club de la tinaja (Santiago, Books and Bytes, 2004). Investigadora en escritura creativa de proceso, educadora y terapeuta de la escritura por la escuela de trabajo social Alice-Salomon-Hochschule de Berlin. Creadora de la metodología de enseñanza del lenguaje llamada “Educación Poética”, de la metodología de autoayuda por la escritura para adultos “Mi vida cuenta” y para adultos mayores de escritura de la memoria. Es terapeuta de la expresión y trans-personal. Directora de Fundación Manoescrita, para la educación y sanación por la escritura, con proyectos de poesía para niñeces, diario de vida en contexto escolar e integración curricular (astronomía y poesía). Traductora de poetas alemanas de posguerra (Ingeborg Bachmann, Hilde Domin).

**Delight Lab** es un colectivo y estudio de arte, diseño y experimentación en torno a la luz, el espacio y el sonido conformado por dos hermanos: la artista visual y sonora Andrea Gana (Licenciada en Arte y Estética PUC, 1985) y por el diseñador, artista y poeta Octavio Gana (Diseñador U.Ch. 1983). El colectivo se originó el año 2009 a partir del primer video mapping que realizaron juntos, que además fue el primero realizado en Chile sobre la fachada del Museo de Arte Contemporáneo correspondiente a sus proyectos de titulación de ambos en cada casa de estudio.

**LASTESIS** es un colectivo artístico, interdisciplinario y feminista de Valparaíso, Chile, compuesto por Daffne Valdés Vargas, Paula Cometa Stange y Sibila Sotomayor Van Rysseghem. El colectivo se dedica a difundir tesis y demandas feministas a través de la performance y la videoperformance, combinando artes escénicas, sonoras, gráficas y textiles, con la historia, la filosofía y las ciencias sociales. Sus performances incluyen: Patriarcado y Capital es alianza criminal (2018); el violador eres tú (2020); RESISTENCIA o la reivindicación de un derecho colectivo (2021), La ciudad del futuro junto a Delight Lab (2022) y la intervención callejera un violador en tu camino, replicada en más de 50 países. A su trabajo escénico se suman diversas publicaciones, tales como: Polifonías Feministas (Random House, 2022), Antología Feminista (Debate, 2021); Quemar el miedo (Planeta, 2021) traducido al alemán (S. Fisher, 2021), al italiano (Capovolte, 2022) y al inglés (Verso, 2023) y About wild Capitalism & its patriarchal Performance in our lives (En Why Theatre? Golden Book, NTGent, 2020), entre otras.

## DE ESPAÑA

(en Madrid)

**Cecilia Barriga** es directora, guionista y productora audiovisual chilena residente en Madrid desde 1977. Ha documentado la situación de las mujeres en el mundo, y abordado el pensamiento y activismo feministas y la construcción de identidades, individuales y colectivas. También ha seguido de cerca movimientos ciudadanos como el 15M en España, Occupy Wall Street en Estados Unidos y las protestas de estudiantes en Chile. Sus trabajos se han exhibido internacionalmente en museos de arte contemporáneo, televisión y festivales de cine, como los Festivales de Cine Independiente de Nueva York y Hong Kong, la Mostra de Cinema de Dones de Barcelona, el Festival Viña del mar en Chile, y los festivales de La Habana (Cuba), Amiens y Creteil (Francia).

**Luis García Montero** (Granada, 1958), poeta, narrador y ensayista. Es el director del Instituto Cervantes desde 2018. Es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Granada. Ha recibido, entre otros, el Premio Adonais (1982), Premio Nacional de Literatura (1994), Premio Nacional de la Crítica (2003), Premio del Gremio de Libreros de Madrid (2009), Premio Poetas del Mundo Latino (México, 2010), Premio Ramón López Velarde (México, 2017), Premio Paralelo 0 (Ecuador, 2018), Premio Internacional Carlo Bettocchi (Italia, 2020), Premio Internacional de Poesía Antílope Dorado (China, 2021) o Premio Poeta de América Carlos Pellicer (México, 2023). Ha estudiado la obra de autores españoles y latinoamericanos como Gustavo Adolfo Bécquer, Rosalía de Castro, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Luis Rosales, Rubén Bonifaz Nuño, Francisco Ayala o José Emilio Pacheco. Es, además, doctor honoris causa por las universidades de San Agustín y Ricardo Palma (Perú) y por la Pontificia Católica de Valparaíso (Chile); y también profesor honorario de la Universidad de Mar del Plata (Argentina). Entre sus obras se encuentran los poemarios Habitaciones separadas (1994), Completamente viernes (1998) o Un año y tres meses (2022); los ensayos ¿Por qué no es útil la literatura? (1993) o Las palabras rotas (2019) y los libros de prosa narrativa Mañana no será lo que Dios quiera (2009) o Alguien dice tu nombre (2014).

**Adriana Hoyos.** Escritora, cineasta y gestora cultural nacida en Bogotá, proviene de una estirpe de músicos destacados. Se educa en el arte del violín en su infancia de la mano de su padre y se instala en Barcelona siendo aún una niña. Ha participado en encuentros internacionales de poesía en Dinamarca, Egipto, España, Italia, Macedonia, Marruecos, Portugal, Serbia, Suecia y Turquía. Sus poemas han aparecido en numerosas revistas y antologías de América, Europa y África, traduciéndose parcialmente a más de nueve idiomas. Ha escrito los libros: La torre sumergida (2009), La mirada desobediente (2013). Del otro lado (2017). Autobiografía con sombras, plaquette (2022). No es a mí a quien lees (2022). Lo que me trajeron las palabras (2023) Serbia 2023. Geometrias da voz, Portugal 2023. Directora de los cortometrajes Elegía (1998) y Hotel Santa Fe (2002) y el mediometraje Beneyto desdoblándose (2010). Codirectora durante catorce años de Visual Cine Novísimo. Ha formado parte de la junta directiva de la Asociación de Mujeres Cineastas (CIMA), dirigiendo la comunicación de esta asociación y poniendo en marcha iniciativas relevantes para visibilizar el trabajo de las mujeres en el cine y en la publicidad. En 2005 funda junto a David Egea la empresa de publicidad La Huella del Gato.

**Juan Carlos Mestre** (Villafranca del Bierzo, León, 1957), poeta y artista gráfico, es autor de varios libros de poesía y ensayo, como Antífona del Otoño en el Valle del Bierzo (Premio Adonais, 1985) La poesía ha caído en desgracia (Premio Jaime Gil de Biedma, 1992) o La tumba de Keats (Premio Jaén de Poesía, 1999). Su obra poética ha sido recogida en varias antologías como Historia Natural de la Felicidad (Fondo de Cultura Económica, 2014) o La hora izquierda (Ya lo dijo Casimiro Parker 2019). Por su libro La casa roja obtuvo el Premio Nacional de Poesía 2009, y con el poemario La bicicleta del panadero el Premio de la Crítica. Museo de la clase obrera es su más reciente publicación. En el 2018 se le concedió la Medalla Europea “Homero” de Poesía y Arte, así como el Premio de las Letras de Castilla y León en reconocimiento al conjunto de su obra.

**Andrés Morales** Licenciado (U. de Chile) y Doctor en Literatura (U. Autónoma de Barcelona, España). Nació en Santiago de Chile en 1962. Ha publicado más de 35 libros de poesía entre los que destacan: Por ínsulas extrañas (1982 y México, 2022); Lázaro siempre llora (1985); No el azar / Hors du hasard (París, 1987); Ejercicio del decir (1989); Vicio de belleza (1992); Visión del oráculo (1993); Escenas del derrumbe de Occidente (Santiago, 1998, 2014, nueva versión en 2020 y en Oviedo, 2022); Réquiem (2001); Izabrane Pjesme (Zagreb, 2002); Demonio de la nada (2005); Los Cantos de la Sibila (2008); Escrito (Santiago, 2013 y Madrid, 2014); Poemas Escogidos / Poezii Alese (Bucarest, 2014); Écrit dans un miroir (París, 2015), Oráculo (2019); Prémonition du vide / Premonición del vacío (París, 2020 y Premonitia Neantului, Bucarest, 2020), Al Sur de los espejos (2021); Antología Poética (Valencia, 2022) y Triste Lengua y otros poemas (México, 2023). Premio Manantial de la Universidad de Chile (1980), Premio Pablo Neruda 2001, Premio La porte de Poetes de Paris 2007, Premio Andrés Bello de Madrid, 2014. Miembro de la Academia Chilena de la Lengua y del Instituto de Chile, de la Academia de Buenas Letras de Madrid y de la Academia de Buenas Letras de Granada. Profesor Titular de Literatura en la Universidad de Chile (1988-2021).

**Álvaro Silva Wuth** es artista plástico. Trabaja en esculturas de pequeño formato en alambre. En 2013 realizó la pieza Últimas palabras, una transcripción íntegra del último discurso de Salvador Allende en un solo hilo de alambre de cobre de 70 metros que se desplegó frente al Ateneo de Madrid en el acto de conmemoración por los 40 años del golpe de Estado en Chile. En 2017 donó esta obra a la Fundación Salvador Allende y fue invitado a exponerla en la Plaza de la Constitución, el 11 de septiembre del mismo año, frente al Palacio de la Moneda en Santiago de Chile.