

AMA

Architectures Made of Architectures
Chile

*„Promatrati ruševine nije otputovati u povijest,
već doživjeti jedno iskustvo u vremenu, u čistom vremenu“
(Augé, 2003:45).*

Opis djela

“*Architectures Made of Architectures*“ izložba je uživljavanja koja teži prenošenju uloge arhitekture u suobličavanju kulturnih identiteta, koji se konfiguriraju uzimajući za polazište povijesni, geografski i društveni kontekst, u koji bivaju smješteni. U ovom slučaju „AMA“ pokušava dočarati tipologije različitih područja najjužnije zemlje svijeta, kao središnji element izgradnje čileanskog identiteta.

Putovanje teži odraziti duh mjesta, koristeći za tu svrhu vrijednosti njihovih geometrija, sjećanja utjelovljenih u drvu i blatu, simbolizam ornamenata i snažno religiozno značenje. Svaka od ovih arhitektura predstavlja univerzum u kojem je sačuvano značenje koje se otkriva kroz tipove kuća i zgrada, čija su pročelja mostovi što povezuju intimu unutrašnjosti i urbanog života.

AMA želi ilustrirati interakciju s prolaskom vremena na vidljivim licima naših zgrada, odražavajući sadašnje nesigurnosti i nekadašnje težnje, kao da se radi o fizionomiji lica. Ti svjedoci protekle slave i boli svoje mjesto nalaze u izražajnim crtama, kujući identitet izoliranih i udaljenih predjela. Za ovu inačicu 360° su nastanjeni sa izvcacima životinja i žena raznih epoha i podrijetla, želeći tako zavesti gledatelja i poigrati se sa nadrealnom dimenzijom, što na prvi pogled, može i ne biti vidljivo.

Osnove djela po geografskim područjima

Kao ljudska bića, uvijek se imamo potrebu skloniti kako bi ublažili štetne utjecaje života na otvorenom. Tijekom povijesti nastamba je bila jedno od glavnih razloga za brigu, jer ne samo da omogućuje ublažavanje klimatskih uvjeta, nego je to i sredina u kojoj provodimo veliki dio života i odakle projiciramo naše postojanje.

Arhitektura je poput nas samih, jedan veliki kolaž, ona je produkt kontakta čovjeka sa njegovom neposrednom okolinom. Nju oblikuju čimbenici kao što su prirodno okruženje, kultura, povijest, ekonomija i materijali svojstveni sredini u kojoj je smještena. Stoga, vrlo ju je teško kategorizirati jednostavnim rječnikom. Kako to kaže Bernard Rudofsky u svojoj knjizi „Arhitektura bez Arhitekata“ (1973): *Narodna arhitektura se odlikuje prevrtljivošću u neodgovaranju ustaljenim logikama, bivajući tako krajnje proizvoljna*. Iz ovoga mjesta izviru moja gledišta, naglašavajući vrijednost bogatstva i „različitosti“ čileanske arhitekture.

Tako pronicući i razumijevajući kontekst, možemo prepoznati uzorke koji se redovito ponavljaju. Ovo što ću predstaviti u nastavku nisu službeni uzorci, već su pretežita svojstva koja sam uočavala tijekom godina.